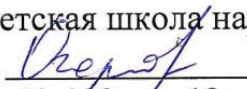


Министерство образования Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от «10» ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Узорное вязание»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Максимовская Вера Петровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Архангельск,
разработка программы 2017 год
корректировка программы 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	9
Учебный план программы	10
Учебно–тематический план образовательной программы	12
Учебно-тематический план 1-й этап обучения	12
Учебно-тематический план 2-й этап обучения	16
Учебно-тематический план 3-й этап обучения	19
Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки	22
Проект организации учебно-воспитательного процесса	26
Календарный учебный график	29
Технологическая оснащенность образовательной программы	29
Формы аттестации (контроля)	30
Оценочные материалы	25
Рекомендуемая литература по орнаментальному вязанию	34
Дополнительная литература (до 2000 года)	35
Приложение 1. Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Узорное вязание» первого года обучения на 2020-2021 учебный год	39
Приложение 2. Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» по направлению «Узорное вязание»	58
Приложение 3. Пакет диагностических материалов к программе «Узорное вязание»	62

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Узорное вязание» создана на основе опыта работы творческой мастерской «Орнаментальное вязание Русского Севера» в Детской школе народных ремесел г. Архангельска и авторской программы народного мастера Полудницыной Е.П. (2004 г.). Необходимостью обновления программы послужили следующие факторы:

- обновление методико - правовой базы данных;
- изменение возрастного диапазона обучающихся на начало освоения программы;
- появление новых технических средств обеспечения образовательного процесса;
- обновление информационного банка данных, введение в оборот новых этнографических и литературных источников.

Новизна программы заключается в ее отличительных особенностях, которыми являются:

- комплексное изучение бытовавших на территории Архангельской губернии традиционных видов узорного вязания;
- использование уникальных техник и методик, изученных педагогом в течение 15 лет;
- особенности построения и организации образовательного процесса;
- вариативность программы, возможность создания индивидуального образовательного маршрута.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом родительско-детского сообщества.

Данная программа реализуется в рамках учреждения ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел», может быть использована другими образовательными организациями при наличии материально-технических условий, педагогических кадров.

Узорное вязание (Орнаментальное вязание) – традиционный вид женского рукоделия, бытовавший в Архангельской губернии в северных уездах. Сейчас это Мезенский, Лешуконский, Пинежский и Приморский районы Архангельской области. На каждой из этих территорий вязание имело свои характерные особенности. В программе принято географическое наименование орнаментов по месту их бытования: «лешуконское», «мезенское», «пинежское» и «поморское» (в дальнейшем будут писаться без кавычек). Данное деление условное, отражает типичные характерные черты того или иного вида вязания.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных школ, детских домов, интернатов возрастом 8-18 лет, интересующиеся рукоделием, дизайном, народной культурой. Программа рассчитана на три года обучения. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение может быть применима для разновозрастной группы обучающихся, оптимальная наполняемость которой составляет 8-10 человек.

Зачисление в группы производится в начале учебного года через портал dor29.ru без предварительных испытаний и тестирования. Необходимо в учреждение предоставить документы согласно положения «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел». При наличии вакантных мест производится донабор в группы в течение учебного года.

Программа рассчитана на 216 учебных часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Результатом обучения по программе «Узорное вязание» является подготовка обучающимися изделий и последовательная аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Обучение по программе носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Программа обладает вариативностью, при знакомстве со всеми видами узорного вязания, обучающиеся самостоятельно выбирают для своих работ технику вязания, цветовую палитру, орнамент. Содержание программы состоит из разделов и тем, которые соответствуют возрастным характеристикам обучающихся.

Основным содержанием программы является практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за изучением теоретического материала.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- практические занятия;
- исследовательская деятельность;
- экспедиционная деятельность по сбору этнографического материала на местах бытования узорного вязания;
- посещение лекториев по истории, народной художественной культуре Русского Севера;
- работа в фондах музеев г. Архангельска;
- экскурсии в музеи г. Архангельска (ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей», ГБУК АО «Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», ФГУК Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы») и Архангельской области;
- творческие встречи с народными мастерами Архангельской области и РФ, художниками, дизайнерами, современными мастерами декоративно-прикладного искусства.
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, посетителей Детской школы народных ремёсел.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. Для их составления учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного обучающегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты. Индивидуальные маршруты разрабатываются на один учебный год.

Обучение по данной программе рассчитано на решение одного из важных направлений Детской школы народных ремесел – профессионального самоопределения обучающихся и социальной адаптации в современном обществе.

Цель программы «Узорное вязание» – приобщение обучающихся к традиционной народной культуре через изучение и практическое овладение традиционным узорным вязанием.

Освоение программы предполагает решение следующих задач:

образовательные задачи:

- дать теоретические знания о народной культуре Русского Севера;
- изучить историю возникновения и развития узорного вязания на спицах, традиционные особенности колорита и построения орнамента,

характерные для разных районов, семантическое значение элементов орнамента;

- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта народной культуры;

- обучить технологическим приёмам выполнения вязаных изделий различной сложности;

- научить основам исследовательской деятельности, пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей северного узорного вязания;

- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике;

- обучить основам предпринимательской деятельности.

развивающие задачи:

- развитие творческой и познавательной активности обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства;

- развитие эстетического художественного вкуса, художественного воображения, образного мышления, фантазии и расширение духовных потребностей;

- способствовать интеллектуальному развитию личности;

- развитие осознанной потребности обучающихся к здоровому образу жизни;

- развитие у обучающихся способностей к предпринимательской деятельности посредством привлечения их к организации, проведению и участию в ярмарках, а также реализации изделий через современные интернет - платформы и социальные сети.

воспитательные задачи:

- духовно – нравственное воспитание путем приобщения обучающихся к нравственным принципам народной культуры;

- воспитывать у обучающихся бережное отношение к творчеству народных мастеров, духовной культуре своего народа;

- воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма;

- воспитание и формирование экологической культуры личности;

- через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать чувство человеческого достоинства, коллективизма и справедливости.

В основе данной программы лежат следующие основные **педагогические принципы:**

- целостность в восприятии обучающимися родной культуры;

- актуализация в процессе познания культурных региональных ценностей;

- включение обучающихся в активную творческую деятельность;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- учет возрастных психо – физиологических особенностей обучающихся.
- добровольность;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- связь теории с практикой;
- наглядность;
- многообразие форм учебного процесса;
- принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему».

содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе обучающиеся знакомятся с историей традиционного вязания на Русском Севере, осваивают основные приемы вязания на двух и пяти спицах. В процессе обучения выполняют однотонные детские рукавицы, детские рукавицы с мезенским орнаментом и взрослые женские рукавицы с поморским орнаментом. Итогом первого этапа является последовательная аттестация на звание «Подмастерье».

2. **"Базовый уровень"**. Предполагает усложнение материала, изучение и освоение специализированных знаний, терминологии ремесла. Изучаются основные виды узорного вязания. Этап предполагает углубление теоретических и практических знаний обучающихся, сбор материала для практической работы, выполнение сложных по технике исполнения изделий. В течение этого этапа обучения вяжется комплект изделий: мужские рукавицы и чулки с зачином «рубец» с лешуконским, мезенским или пинежским орнаментом. Итогом второго этапа является аттестация на звание «Мастеровой».

3. **"Продвинутый уровень"**. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом этапе даются представления о народном костюме Русского Севера и месте узорного вязания в нем, углубляются знания по традициям и обычаям, связанным с вязанием. По окончании этого этапа обучения, обучающиеся должны уметь вязать все основные изделия «базового» уровня, на «продвинутом» - увеличивается объем работы и сложность изделий: вяжется плечевое изделие - сложное по изготовлению или коллекция небольших изделий с технически сложными элементами вязания. Обучающиеся должны самостоятельно подбирать материалы к будущим изделиям, рассчитывать их стоимость, проводить мастер-классы по своему направлению ремесла, участвовать в выставках и конкурсах

профессионального мастерства. При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер» с итоговой выпускной работой в материале и с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию оценки изначальной готовности участника (по результатам диагностики входного контроля каждого года обучения).

Для создания полной картины о народной культуре, о ремеслах и быте наших предков параллельно с программой обучающиеся получают знания по предмету «История народной художественной культуры» (72 часа). Для развития эстетических представлений, художественных навыков обучающиеся проходят курс «Основы композиции и рисунка» (72 часа). Комплексный подход в обучении позволяет реализовать цели и задачи данной программы.

Основная направленность программы – это практические работы, которые выполняются на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Приобщение обучающихся к труду через занятие ремеслом. С целью роста профессиональных навыков обучающихся программой предусмотрены посещения и участие в городских и областных выставках и конкурсах; экскурсии в музеи, выставочные залы, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел. Занятие исследовательской деятельностью, написание рефератов, проектов, творческих работ способствует интеллектуальному развитию обучающихся, способствует становлению навыков самостоятельного исследователя.

Ожидаемые результаты и формы их проверки отслеживаются через контрольно-измерительные материалы (Приложение 3).

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий. В конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и

выполненные работ по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции».

Работа с обучающимися, испытывающими сложности в адаптации, или обучающимися, желающими углубить свои знания по данному направлению ремесла, требует от программы использования специальных методов и форм работы, дифференциации обучения. По программе «Узорное вязание» предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, успешно освоивших программу и аттестованных на звание «Мастер», а также для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. Для этого предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, участие родителей в школьных праздниках («Посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «Торжественная линейка подмастерьев, мастеровых», «Линейка «Мы - Мастера»), семейные мастерские, анкетирование родителей, проведение тематических вечеров, участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Для сохранения здоровья детей необходимое место отводится профилактике заболеваний, близорукости, сколиоза. Для этого проводятся физкультминутки, тренировки для глаз; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Построение содержания программы строится с учетом возрастных, психо-физиологических особенностей развития обучающихся.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность обучающихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и социальной адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру Русского Севера, видеть прекрасное в быту и окружающем мире, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

Учебный план

Данная программа рассчитана на 3 года, на 216 часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Узорное вязание» учебным планом учреждения предусмотрено изучение предметов «Основы рисунка и композиции» и «История народной художественной культуры». Во каникулярное время проводятся выезды обучающихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали и в экспедиции.

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, материалами и инструментами, необходимыми для узорного вязания, изучают основные приемы вязания, углубленно осваивают поморское вязание, его орнаменты, техники и изделия.

Второй этап обучения предполагает расширение теоретических и практических знаний обучающихся, с целью изучения мезенского и лешуконского вязания, освоение сложных техник в вязании.

На третьем этапе обучающиеся изучают основы конструирования и моделирования вязаной одежды, достижения современных мастеров узорного вязания, выполняют итоговую аттестационную работу большого объема – свитер, жилет, комплект шапки и шарфа и др.

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены. Материаловедение.	6	3	3
История ремесла узорного вязания на Русском Севере.	3	0	0
Основные приемы вязания.	24	0	0
Технология выполнения вязаных изделий в традиционной технике узорного вязания.	129	81	0
Традиционное цветоведение в узорном вязании Русского Севера.	9	0	0
Традиционный народный костюм Русского Севера.	0	3	0
Современные мастера узорного вязания.	0	0	3
Изучение различных способов построения орнамента в узорном вязании.	0	6	0
Вязание по выбору обучающегося.	0	9	0
Основы конструирования и моделирования вязаной одежды.	0	0	12
Традиционное узорное вязание и современный трикотаж.	0	0	3

Выполнение аттестационного изделия.	33	93	168
Творческие экспедиции, работа с этнографическими источниками, исследовательская деятельность.	0	Внеурочное время	
Экскурсии. Работа в фондах, в библиотеках.	6	12	12
Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	3	6	12
Итоговое занятие.	3	3	3
ИТОГО:	216	216	216

Учебно–тематический план

1-й этап обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	
1.	Вводное занятие.	3		3	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия
2	История развития ремесла узорного вязания на Русском Севере.	3		3	Кроссворд
3	Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены.	3		3	Опрос
4	Основные приемы вязания. 4.1. Набор петель. 4.2. Техника вязания на двух спицах. 4.3. Техника вязания на 5 спицах.		24	24	Поэтапный контроль
5	Технология выполнения детских однотонных рукавиц.		36	36	Поэтапный контроль, анализ готовой работы, опрос, сравнительный анализ
6	Традиционное цветоведение в узорном вязании Русского Севера.	3	6	9	Беседа
7	Технология выполнения детских рукавиц с орнаментом.	3	39	42	Поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы
8	Технология выполнения узорного вязания с поморским орнаментом. 7.1. Узорное вязание с поморским орнаментом: история, виды изделий.	3	48	51	Беседа, поэтапный контроль, анализ готовой работы

	7.2. Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом.				
9	Выполнение итоговых работ.		33	33	Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом.
10	Экскурсии. Работа в фондах.	6		6	В течение года.
11	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.		3	3	По плану Школы.
12	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка.
	ИТОГО:	27	189	216	

Содержание программы первого этапа обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Теория (3 часа)

Организационное занятие. Знакомство обучающихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к обучающимся в школе. Обзорная экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. История развития ремесла узорного вязания на Русском Севере (3 часа).

Теория (3 часа)

Зарождение ремесла узорного вязания на территории бытования ремесла. Старинные инструменты и материалы. Виды изделий. Старинные технологии изготовления и обработки шерстяной пряжи. Старые мастера узорного вязания.

Тема 3. Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены (3 часа).

Теория (3 часа)

Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Виды пряжи, её свойства, назначение и использование. Рекомендации по выбору пряжи для изделий. Свойства и хранение трикотажных изделий. Виды спиц, правильный подбор спиц соответственно пряже. Вспомогательные инструменты (булавки, швейные иглы, ножницы и т.д.).

Тема 4. Основные приемы вязания (24 часа).

4.1. Набор петель

Практика (3 часа).

Положение рук. Длина нити. Расчет петель.

4.2. Техника вязания на двух спицах

Практика(12 часов).

Лицевая петля. Платочная вязка. Изнаночная петля. Чулочная вязка. Резинка 1x1. Резинка 2x2. Закрытие петель.

4.3. Техника вязания на 5 спицах

Практика (9 часов).

Набор петель на 5 спицах. Вязание по кругу. Резинка 1x1 на 5 спицах. Резинка 2x2 на 5 спицах.

Тема 5. Технология выполнения детских однотонных рукавиц

Практика(36 петель).

Набор петель. Вязание резинки 1x1. Прибавление петель. Вязание основного полотна. Запуск. Вязание пальчика. Вязание второй рукавицы.

Тема 6. Традиционное цветоведение в узорном вязании Русского Севера (9 часов).

Теория (3 часа)

Понятие о цветовом спектре, холодные и теплые цвета, контрастные цвета. Цвет в традиционном орнаментальном вязании. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практика (6 часов)

Составление собственной цветовой схемы к рукавицам.

Тема 7. Технология выполнения детских рукавиц с орнаментом (42 часов).

Теория (3 часа)

7.1. Орнаменты узорного вязания, как разновидность диагонально - геометрического орнамента.

Практика (39 часов)

7.2.Прорисовка орнамента по сетке. Изготовление детских рукавиц с орнаментом узорного вязания.

Тема 8. Технология выполнения узорного вязания с поморским орнаментом (51 часов).

Теория (3 часа).

7.1. Поморское вязание: история, мастера, виды изделий

Место бытования поморского вязания. Поморский орнамент. Виды изделий. Мастера.

Практика (48 часов)

7.2. Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание женских рукавиц с поморским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

Тема 9. Выполнение итоговых работ (33 часа).

Практика (33 часов)

Подбор материалов, схемы и инструментов. Расчет петель. Самостоятельное выполнение работы в материале. Стирка и глажка изделия.

Тема 10. Экскурсии. Работа в фондах (6 часов).

Теория (6 часа)

Проведение мастер-классов и экскурсий для посетителей школы. Посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения.

Тема 11. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (3 часа).

Теория (3 часа)

Подготовка творческих работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и школе. Участие в «Днях открытых дверей» школы.

Тема 12. Итоговое занятие (3 часа).

Теория (3 часа)

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств о присвоении звания «Подмастерье» по итогам аттестации.

2-й этап обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Беседа. Правила Т.Б., П.Т., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы
2	Традиционный народный костюм.	3		3	Тест
3	Технология выполнения узорного вязания с мезенским орнаментом. 3.1. Узорное вязание с мезенским орнаментом: история, виды изделий. 3.2. Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом.	3	36	39	Поэтапный контроль, анализ готовой работы
4	Технология выполнения узорного вязания с лешуконским орнаментом. 3.1. Узорное вязание с лешуконским орнаментом: история, мастера, виды изделий. 3.2. Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом.	3	39	42	Поэтапный контроль, анализ готовой работы
5	Различные способы построения орнамента в узорном вязании Русского Севера.	6		6	Анализ готовой работы
6	Расчет стоимости изделия и расхода необходимой нити	3		3	Опрос
7	Вязание по выбору обучающегося.		6	6	Поэтапный контроль

8	Выполнение итоговых работ		93	93	Анализ выполненных работ
9	Работа в фондах. Экскурсии.	9	3	12	Беседа
10	Участие в ярмарках, конкурсах.	3	3	6	
11	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка
	ИТОГО:			216	

Содержание программы второго этапа обучения

Тема 1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (3 часа).

Теория (3 часа)

Организационное занятие. Знакомство обучающихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к обучающимся в школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Традиционный народный костюм (3 часа).

Теория (3 часа)

Народный костюм как индикатор национальной принадлежности. Характерные особенности народного костюма Русского Севера. Вязаные изделия, как часть народного костюма. Обряды и обычаи, связанные с элементами костюма.

Тема 3. Технология выполнения узорного вязания с мезенским орнаментом (39 часов).

Теория (3 часа)

Мезенское вязание: история, мастера, виды изделий.

История развития и место бытования узорного вязания с мезенским орнаментом. Характерные особенности мезенского орнамента, цветовой строй. Мастерицы мезенского вязания. Основные виды изделий.

Практика (36 часов)

Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом.

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание женских рукавиц с мезенским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

Тема 4. Технология выполнения узорного вязания с лешуконским орнаментом: история (42 часа).

Теория (3 часа)

Лешуконское вязание: история, мастера, виды изделий.

Узорное вязание с лешуконским орнаментом: история, место бытования, особенности вязания, особенности вязания мастеров лешуконского района. Сравнительный анализ узорного вязания с мезенским и лешуконским орнаментом.

Практика (36 часов)

Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом.

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание мужских рукавиц с лешуконским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

Тема 5. Различные способы построения орнамента в узорном вязании Русского Севера (6 часов).

Теория(6 часов).

Диагонально-сетчатый орнамент: принципы построения. Выполнение орнамента на бумаге. Построение орнамента в Excel.

Тема 6. Расчет стоимости изделия и метража необходимой нити (3 часа).

Теория(3 часа).

Основные виды нитей, их стоимость, расчет метража на готовое изделие.

Тема 7. Вязание по выбору обучающегося (6 часов).

Практика (6 часов)

Подбор материал к вязанию изделия. Определение орнамента и расчет петель. Вязание изделия.

Тема 8.Выполнение итоговых работ (93 часа).

Практика (93 часа).

Подбор материалов, схемы и инструментов. Расчет петель. Самостоятельное выполнение работы в материале. Стирка и глажка изделия.

Тема 9. Экскурсии. Работа в фондах (12 часов).

Теория (9 часов).

Проведение мастер-классов и экскурсий для посетителей Детской школы народных ремёсел. Посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие образовательные учреждения.

Практика (3 часа) Обработка материалов, полученных во время экскурсий и работы в фондах.

Тема 10. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (6часов).

Теория (3 часа).

Подготовка творческих работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и школе.

Практика (3 часа). Участие в выставках, ярмарках. Участие в «Днях открытых дверей» школы.

Тема 11. Итоговое занятие (3 часа).

Теория (3 часа).

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств о присвоении звания «Мастерской» по итогам аттестации.

3-й этап обучения

№	Темы	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу 3 года обучения «Узорное вязание». Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Правила Т.Б., П. Т., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы
2	Современные народные мастера узорного вязания.	3		3	Тест
3	Основы конструирования и моделирования вязаной одежды.	3	9	12	Беседа
4	Традиционное вязание и современный трикотаж	3		3	Тест
5	Выполнение итоговых работ. 4.1. Эскиз аттестационного изделия. 4.2. Подбор материалов и расчет будущего изделия. 4.3. Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы.	3	165	168	Поэтапный контроль, анализ готовой работы
6	Экскурсии. Работа в фондах.	3	9	12	Беседа
7	Творческие экспедиции.				Творческий отчет
8	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	3	9	12	

9	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка.
9	ИТОГО:			216	

Содержание программы третьего этапа обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу 3 года обучения «Узорное вязание». Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (3 часа).

Теория (3 часа).

Организационное занятие. Знакомство обучающихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к обучающимся в школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Современные народные мастера узорного вязания (3 часа).

Теория (3 часа).

Развитие орнаментального вязания в конце 20 – начале 21 вв. Народные мастера орнаментального вязания: З.О. Ушакова, Е.П. Полудницына, Т.В. Загородская и др. Тенденции развития ремесла.

Тема 3. Основы конструирования и моделирования вязаной одежды (12 часов).

Теория (3 часа)

Измерение фигуры, общие правила, инструменты и приспособления. Перенос размеров на выкройку. Вязание по готовым выкройкам.

Практика (9 часов).

Построение выкройки плечевого изделия. Расчет петель по выкройке. Виды рукавов.

Тема 4. Традиционное вязание и современный трикотаж (3 часа).

Теория (3 часа)

Применение традиционных приемов вязания в современных изделиях. Разработка современных изделий с использованием традиционных орнаментов. Принципы сочетания разнообразных вязок в одном изделии с учётом свойств материала.

Тема 5. Выполнение итоговых работ (168 часов).

Теория (3 часа)

Эскиз аттестационного изделия.

Подбор материалов и расчет будущего изделия.

Практика (165 часов).

Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы.

Тема 6. Экскурсии. Работа в фондах (12 часов).

Теория (3 часа)

Посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие образовательные учреждения.

Практика (9 часов)

Проведение мастер-классов и экскурсий для гостей школы. Обработка материалов после посещения экскурсий и фондов музеев.

Тема 7. Творческие экспедиции (внеурочное время).

Творческие экспедиции предполагают:

- углубленное знание обучающихся в области краеведения;
- глубокое изучение традиционной народной культуры Русского Севера;
- ознакомление с памятниками архитектуры, посещение местных музеев;
- встречи с народными мастерами;
- сбор этнографического материала.

Тема 8. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (12 часов).

Теория (3 часа)

Профориентация обучающихся.

Практика (3 часа)

Участие в ярмарках и выставках направлено на получение обучающихся практических навыков предпринимательской деятельности.

Тема 9. Итоговое занятие (3 часа).

Теория (3 часа)

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств об аттестации на звание «Мастер». Выпускной вечер.

Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки

По итогам 1 года обучения

обучающиеся знают:

– правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами, правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности, организации рабочего места;

– инструменты и приспособления необходимые при вязании;

– специфическую терминологию ремесла: вязание, поморское и мезенское виды вязания, орнамент, ритм, раппорт;

– историю ремесла узорного вязания с поморским орнаментом: история.

обучающиеся умеют:

– организовать свое рабочее место;

– пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;

– убирать нити после вязания;

обучающиеся владеют навыками:

– расшифровки орнамента;

– исправления образовавшихся ошибок в работе;

– анализа работы, видит свои ошибки в работе;

– вязания лицевой, изнаночной петли, резинки, чулочной вязки.

По итогам 2 года обучения

обучающиеся знают:

– правила организации рабочего места;

– способы и приемы подбора нитей к работе;

– Историю узорного вязания с мезенским и лешуконским орнаментом, их единые исторические корни;

– особенности народного костюма Архангельской области;

– семантику основных элементов узора.

обучающиеся умеют:

– строить орнамент на сетке;

– снимать орнаменты со старинных образцов;

– работать с первоисточниками и литературой;

– выполнять работу грамотно, соблюдая весь технологический процесс.

обучающиеся приобретают навыки:

– расчета орнамента для будущего изделия;

– вязать сложные техники узорного вязания;

– расчета стоимости изделия и расхода необходимой нити;

– работы с первоисточниками.

По итогам 3 года обучения

обучающиеся знают:

- термины по темам;
- творчество современных народных мастеров узорного вязания;
- основы конструирования трикотажной одежды;
- технологический процесс поэтапной работы в материале;
- основы предпринимательской деятельности.

обучающиеся умеют:

- технологически правильно выполнить изделие по собственному замыслу;
- организовать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;
- применять на практике все знания полученные в программе;
- изготавливать работы любой сложности, применяя изученные технологии.
- применять полученные знания и умения в создании современных утилитарных изделий в народных традициях.

обучающиеся приобретают навыки:

- самостоятельного расчета размеров будущего изделия и количество необходимой пряжи;
- выполнения всех видов узорного вязания, бытовавших на Русском Севере;
- конструирования лекал для вязаных изделий;
- выполнения творческих заданий;
- исследовательской деятельности;
- работы с первоисточниками и литературой;
- написания реферата, составления презентации, проведения исследования по орнаментальному вязанию.

Перечень используемых методик

Методика образуется за счет использования на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера.

Для данной программы характерны следующие методики:

- дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает индивидуальную работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого);
- индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе;
- проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью обучающихся). Вся образовательная деятельность строится как поиск и решения данной проблемы, в ходе чего обучающиеся

сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки;

- проектная деятельность: при такой организации учебного процесса изучение темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой обучающиеся сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета **индивидуальных особенностей** и возможностей обучающихся:

1. Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.

2. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

3. Профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций педагогов и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

4. Создание персонифицированных учебных программ по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым *Г. Лозановым* и породила много практических вариантов. Успешно она используется в преподавании иноязычных культур (*Е.И. Пассов, Г.А. Китайгородская, В.Л. Скалкин и др.*).

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Оценочные материалы

Для изучения эффективности учебно-воспитательного процесса необходим мониторинг образовательного процесса. Данный мониторинг необходимо проводить в начале, в середине и в конце каждого учебного года, что позволит соотнести полученные результаты с целями и прошлыми достижениями в учебно-воспитательной практике (Приложение 3).

Проект организации учебно-воспитательного процесса

Уровни обучения	Формы и методы работы	Результат
«Стартовый уровень» (1 год обучения) (9-10 лет)	Вводные беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой и наглядными пособиями; Праздник «Посвящение в ремесло»; Работа в фондах музеев; Участие в выставках, конкурсах.	Знание основ технологии ремесла; знание материалов и инструментов; знание истории возникновения и бытования узорного вязания на Русском Севере; знание истории и бытования узорного вязания с поморским орнаментом; умение вязать однотонные рукавицы; умение вязать детские рукавицы с орнаментом; умение изготовить изделия на звание ПОДМАСТЕРЬЕ
«Базовый уровень» (2 год обучения) (10-13 лет)	Беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой; Работа в фондах музеев с первоисточниками; Сбор этнографического материала.	Знание технологий ремесла; Знание основ цветоведения; Знание истории ремесла, традиционного народного костюма. Умение вязать женские и мужские рукавицы с рубцом; Умение рассчитывать количество петель необходимое для работы, варьировать орнамент и колорит изделия; Выполнение изделия на звание МАСТЕРОВОЙ
«Продвинутый уровень» (3 год Обучения) (13-18 лет)	Беседы и рассказ; Практические занятия; Творческие экспедиции; Самостоятельная работа с первоисточниками. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.	Знание технологии выполнения всех видов узорного вязания Русского Севера; Умение работать с первоисточниками; Умение изготавливать работы любой сложности, применяя изученные технологии. Умение выполнять работы большого объема. Возможность самостоятельно обучать ремеслу; Выполнение изделия и написание реферата на звание МАСТЕР.

Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» мастерской «Узорное вязание» представлены в Приложении №2

Критерии оценки творческих работ, представленных к аттестации

ЗВАНИЕ «ПОДМАСТЕРЬЕ»

Перечень изделий, предлагаемый к подготовке на аттестацию:

1. Детские рукавицы с орнаментом.
2. Женские рукавицы с поморским орнаментом.

Критерии оценки:

- изделия выполнены в соответствии с образцом;
- технологический процесс должен соответствовать выбранному изделию;
- выдержан традиционный колорит изделий;
- изделия выполнены с соблюдением поэтапного выполнения работы;
- аккуратность в выполнении работы.

ЗВАНИЕ «МАСТЕРОВОЙ»

Перечень изделий:

1. Женские рукавицы с «оберегом» и узорным пальцем в технике узорного вязания с мезенским, лешуконским орнаментом.
2. Мужские или женские рукавицы с краем в «рубчик» в технике узорного вязания с мезенским, лешуконским орнаментом.
3. Чулки женские в технике узорного вязания с мезенским, лешуконским орнаментом.

Критерии оценки:

- изделия выполнены частично или полностью по собственному замыслу;
- разработка изделия составлена методом вариации на традиционной основе с соблюдением особенностей традиционного узорного вязания с мезенским, лешуконским орнаментом.
- правильный подбор материалов;
- соблюдение технологического процесса при изготовлении изделий;
- соответствующее оформление готовых изделий (уборка нитей, отпаривание);
- качество выполненной работы.

ЗВАНИЕ «МАСТЕР»

Перечень изделий (изделия повышенной сложности):

1. Женский жакет в технике узорного вязания с поморским, мезенским, лешуконским орнаментом.

2. Свитер в технике узорного вязания с поморским, мезенским, лешуконским орнаментом.

3. Комплект шапка и шарф в узорного вязания с поморским, мезенским, лешуконским орнаментом.

4. Жилет в технике узорного вязания с поморским, мезенским, лешуконским орнаментом.

Критерии оценки:

- обучающийся в совершенстве владеет всеми видами узорного вязания;
- изделие выполнено по собственному замыслу;
- колорит изделия выдержан в цвете узорного вязания Русского Севера;
- орнамент составлен методом вариации и импровизации на традиционной основе;
- правильно подобраны материалы;
- при изготовлении изделия соблюдены все технологические приемы;
- качество выполненной работы;
- соответствующее оформление готовых изделий (уборка нитей, отпаривание);
- изделие выполнено на основе самостоятельной исследовательской работы с литературой и первоисточниками;
- наблюдается творческий подход к работе.

К аттестации на звание «Мастер» обучающийся должен подготовить реферат или презентацию на одну из предложенных тем по истории народной художественной культуры и 4-5 рисунков.

Календарный учебный график

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Узорное вязание» на 2020 – 2021 учебный год представлен в Приложении №1.

Условия реализации программы

Материально - технические условия для реализации программы

1. Помещение должно соответствовать санитарно – гигиеническим нормам:
 - 1.1. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно, не создавая тени.
 - 1.2. Температурный режим 20-22 С, хорошая вентиляция.
 - 1.3. Окраска помещения не утомляет детей, занавески и цветы не затемняют окна.
2. Оснащение мастерской:
 - 2.1. Стол учебный, стулья со спинками.
 - 2.2. Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
 - 2.3. Стенды с видами вязания.
 - 2.4. Инструменты и приспособления:
 - 2.5. Из расчета на 24 учащихся (3 группы) необходимо: 24 комплекта из 5 спиц № 2,5 – 3,5; 6 комплектов длинных спиц № 2,5 – 3. А так же линейки, сантиметровые ленты, ножницы для ткани, ножницы для бумаги, бумага в клетку, цветные карандаши, крючки, иглы, булавки.
3. Используемые материалы:

Цветная пряжа (100% шерсть 250 - 300 м в 100 гр.), нитки хлопчатобумажные № 40.
4. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
5. Технические средства обучения: фотоаппарат, видеокамера, компьютер, мультимедийное оборудование, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки».

Информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа «Узорное вязание»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- экспедиционные фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности.

Формы реализации программы

Очная форма обучения.

Дистанционное обучение.

Индивидуальные образовательные маршруты

В рамках программы можно реализовывать индивидуальные образовательные маршруты. Данные маршруты рассчитаны на обучающихся с особыми образовательными потребностями. Данные маршруты могут реализовываться после освоения основного объема программы или в рамках течения освоения программы.

Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

Формы и методы	Предмет выявления
Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование обучающихся;	Выяснение теоретических знаний;
Анализ самостоятельных творческих работ;	Выявление способностей обучающихся применять полученные знания и умения;
Анкетирование обучающихся;	Выявление мотивации обучающегося;
Анкетирование родителей;	Выявление изменений личности обучающегося;
Выставка, конкурсы, конференции;	Выявление уровня знаний и умений после прохождения обучающимися каждого этапа обучения;
Аттестация обучающихся на звание «Подмастерье», «Мастеровой» ;	Выявление уровня умений после прохождения обучающимися каждого этапа обучения;
Аттестационная работа на звание «Мастер», защита реферата.	Подтверждение обучающимися знаний и умений по всему курсу программы;

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного материала;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года обучающиеся всех ступеней обучения проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос (Приложение № 3).

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Узорное вязание» является аттестация обучающихся по окончании каждого этапа обучения на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер», а также итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

Методическое обеспечение

1. Учебная программа "Узорное вязание".
2. Календарно-учебный график.
3. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
4. Старинные образцы различных видов вязания.
5. Работы обучающихся предыдущих лет обучения.
6. Фотографии, ксерокопии, зарисовки и расшифровки узоров различных видов вязания.
7. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам, пособия и литература помогающая осваивать программу.
8. Копированные рисунки, эскизы с первоисточников из фондов музеев.
9. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки вязаных изделий народных мастеров с различных выставок. Лучшие презентации и исследовательские работы обучающихся по научно-исследовательской работе, материалы научно-практических конференций.
10. Стенды с изделиями по программе.
11. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами, кроссворды, темы рефератов.
12. Инструкционно - технологические карты по темам.
13. Пакет программ Microsoft Office: Excel, Word.

Современные педагогические и информационные технологии

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Программа реализуется с использованием следующих современных педагогических технологий:

- информационно – коммуникационная технология. Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности. Учащиеся на занятиях используют программы Microsoft Excel, Word, Power Point, Paint;

- проектная технология. Обучающиеся работают над проектами различной сложности;

- здоровьесберегающие технологии. Программой предусмотрено использование технологии сохранения и стимулирования здоровья (перерывы, физкультминутки, стретчинг, гимнастика (пальчиковая, для глаз), технологии обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры), коррекционные технологии (арт-терапия, технологии воздействия цветом);

 - технология мастерских;

 - педагогика сотрудничества;

- технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение). Развитие мотивации, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне;

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Эта технология способствует развитию творческого воображения и мышления, а так же развитию качеств творческой личности и развитию творческих коллективов.

Список литературы для педагогов

1. Баландина Г. М. Традиционные женские ремесла Пинежья: Ткачество на станке. Плетение и ткачество поясов / Г. М. Баландина // Рукоделие. - М., 1994.
2. Бобрецова Л.Ф. Как давно на Русском Севере манжетную часть рукавицы вяжут резинкой? // <https://vk.com/@uzor29-kak-davno-na-russkom-severe-manzhetnuu-chast-rukavic-vyazhut> 10.10.2020
3. Вязание/<http://kizhi.karelia.ru/collection/vyazanie/50.html> 9.09.2020
4. Григорьева, Г. А. Вязание / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист. - архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч. - реставрац. центр им. акад. И.Э.Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000.
5. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
6. Калашникова Н.М. «Перчаточки да рукавицы, чулочки да ноговицы» (Аксессуары традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея) – М, «Северный паломник», 2015.
7. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
8. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми - Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1994
9. Ларин, О. Лешуконские рукавички /О. Ларин, В. Личутин // Знание - сила. - 1974. - № 9.
10. Логинова Н.П. Узорное вязание / Поморская энциклопедия. Т. 4 . Культура Архангельского Севера. Гл. ред. Т.С. Буторина. – Архангельск, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2012.
11. Лютикова Н.П. (Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"). Альбом. Народное искусство. - Архангельск: "Архангельский печатный двор", 2004
12. Лютикова Н.П. - Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX - начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 2009
13. Маклстоун М. Д. Большая книга северных орнаментов. 200 узоров в технике фер-эйл. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2019
14. Максимовская В.П. Краткосрочный курс «Азы вязания». // https://vk.com/dshnr?w=wall-50672942_1206 июнь, 2020 г.

15. Максимовская В.П. Поморское вязание: история и техника вязания/<http://xn--7sbqaazhfgpzp5f.xn--p1ai/metodicheskij-kabinet/150-pomorskoe-vyazanie-istoriya-i-tekhnika-vyazaniya> 24.01.2020
16. Ожегова, М. Традиционное северное вязание / М. Ожегова // Сборник трудов участников I межвузовской студенческой научно-практической конференции "Актуальные вопросы гуманитарной науки" (Коряжма, 8 - 9 июня 2002 г.). - Архангельск: Помор. гос. ун-т, 2003.
17. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
18. Поверина Г. Узорные рукавички. – М., «Культура и традиция», 2006
19. Челпанова, Г. Архангельские вязаные узоры / Г. Челпанова // Народное творчество.-2005.- №1
20. Узорное вязание/<http://www.cultnord.ru/nasledie/khudozhestvennye-promysly-i-remyesla/tkachestvo-vyshivka-vyazanie/uzornoe-vyazanie/> 9.09.2020
21. Шурх Ш. "Вяжем варежки. Мотивы народов русского севера. Спицы" –М. , «Контенит», 2015.

Дополнительная литература (до 2000 года)

1. Арбат Ю.А. Светлый Север. – В., Северо-западное книжное издательство, 1970.
2. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М.; 1994, С.3
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
4. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.
5. Богуславская И. Вопросы изучения народного искусства. «Декоративное искусство», 1974
6. Богуславская И. Русское народное искусство. М.; 1958.
7. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
9. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник, 1974.
10. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924.
11. Восточно-славянский этнографический сборник. М.; 1956
12. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера.- М.: Наука, 1988-240 с.
13. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.

14. Иванова А. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века из собрания Архангельского Государственного музея деревянного зодчества и народного искусства. Комплект открыток 1993.
15. Историко-этнографический атлас. Русские. М. 1967г.
16. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
17. Косменко А.П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество. Издательство «Карелия», Петрозаводск 1977
18. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец 19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
19. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
20. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. – М., Изобразительное искусство, 1972.
21. Народная культура Русского Севера/ сост. Т.М. Кольцова. – А., Правда Севера, 1997.
22. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
23. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
24. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
25. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
26. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
27. Путилов Б.Н., Чистов К.В. Фольклор и этнография Русского Севера. Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Издательство «Наука». Ленинград 1973.
28. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
29. Рыбаков Б.А. Древние элементы в русском народном творчестве. 1948.
30. Селивончик И.В., Вишнякова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.
31. Соколов С. И Томский И. Народное искусство Севера России. – М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
32. Уткин П. И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы 1992г
33. Шугаев В.М. Орнамент на ткани (теория и методика построения) Изд-во «Легкая индустрия» 1969 г. 88 с.

Список литературы и информационных ресурсов для родителей

1. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
2. Григорьева, Г. А. Вязание / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист. - архитектур. и

- природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч. - реставрац. центр им. акад. И.Э.Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000.
3. Калашникова Н.М. «Перчаточки да рукавицы, чулочки да ноговицы» (Аксессуары традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея) – М, «Северный паломник», 2015.
 4. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
 5. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
 6. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
 7. Поверина Г. Узорные рукавички. – М., «Культура и традиция», 2006
 8. Узорное вязание/<http://www.cultnord.ru/nasledie/khudozhestvennye-promysly-i-remyesla/tkachestvo-vyshivka-vyazanie/uzornoe-vyazanie/>
9.09.2020

Список литературы и информационных ресурсов для обучающихся

1. Бобрецова Л.Ф. Как давно на Русском Севере манжетную часть рукавицы вяжут резинкой? //https://vk.com/@uzor29-kak-davno-na-russkom-severe-manzhetnuu-chast-rukavic-vyazhut 10.10.2020
2. Ларин, О. Лешуконские рукавички /О. Ларин, В. Личутин // Знание - сила. - 1974. - № 9.
3. Логинова Н.П. Узорное вязание / Поморская энциклопедия. Т. 4 . Культура Архангельского Севера. Гл. ред. Т.С. Буторина. – Архангельск, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2012.
4. Лютикова Н.П. (Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"). Альбом. Народное искусство. - Архангельск: "Архангельский печатный двор", 2004
5. Максимовская В.П. Краткосрочный курс «Азы вязания». //https://vk.com/dshnr?w=wall-50672942_1206 июнь, 2020 г.
6. Поверина Г. Узорные рукавички. – М., «Культура и традиция», 2006
7. Челпанова, Г. Архангельские вязаные узоры / Г. Челпанова // Народное творчество.-2005.- №1

8. Узорное вязание/<http://www.cultnord.ru/nasledie/khudozhestvennye-promysly-i-remyesla/tkachestvo-vyshivka-vyazanie/uzornoe-vyazanie/>
9.09.2020

Приложение 1.

Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Узорное вязание» первого года обучения на 2020-2021 учебный год

№	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	9	Введение в образовательную программу 1 года обучения «Узорное вязание»	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены	Беседа, экскурсия по Школе. Заполнение журнала по технике безопасности
			3			
2	Сентябрь	Лекция	3		История развития ремесла узорного вязания на Русском Севере.	Кроссворд
3	Сентябрь	Беседа	3		Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки.	Опрос
4	Сентябрь	Практическое занятие	24	Основные приемы вязания	Набор петель.	Поэтапный контроль
			3			
5	Сентябрь	Практическое занятие	3		Техника вязания на двух спицах.	Поэтапный контроль
					Вязание лицевой петли. Платочная вязка. Вязание образца.	
6	Сентябрь	Практическое занятие	3		Вязание изнаночной петли. Чулочная вязка. Вязание образца.	Поэтапный контроль

7	Октябрь	Практическое занятие	3		Закрытие петель на образцах.	Кроссворд
8	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание резинки 1x1 (одна лицевая, одна изнаночная). Вязание образца.	Поэтапный контроль
9	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание резинки 2x2 (2 лицевых петли, 2 изнаночных). Вязание образца.	Поэтапный контроль
10	Октябрь	Практическое занятие	3		Техника вязания на 5 спицах. Вязание резинки 2x2 на 5 спицах. Вязание образца.	Поэтапный контроль
11	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание резинки 2x2 на 5 спицах. Вязание образца.	Поэтапный контроль
12	Октябрь	Практическое занятие	36	Технология выполнения детских однотонных рукавиц.	Набор петель на первую рукавицу. Вязание резинки 1x1.	Поэтапный контроль
			3			
13	Октябрь	Практическое занятие	3		Прибавление петель. Вязание основного полотна первой рукавицы.	Поэтапный контроль
14	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна 1 рукавицы.	Поэтапный контроль
15	ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна первой рукавицы.	Поэтапный контроль
16	Ноябрь	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы.	Поэтапный контроль
17	Ноябрь	Практическое занятие	3		Набор петель на вторую рукавицу. Вязание резинки 1x1.	Поэтапный контроль
18	Ноябрь	Практическое занятие	3		Прибавление петель. Вязание основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
19	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
20	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй	Поэтапный контроль

					рукавицы.	
21	Ноябрь	Практическое занятие	3		Запуск второй рукавицы.	Поэтапный контроль
22	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев на рукавицы.	Поэтапный контроль
23	Ноябрь	Практическое занятие	3		Уборка нитей, отпаривание изделий.	Анализ готовой работы Опрос, сравнительный анализ
24	Декабрь	Экскурсия	3		Экскурсия	Опрос
25	Декабрь	Беседа	9	Традиционное цветоведение в узорном вязании Русского Севера	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	Опрос
			3			
26	Декабрь	Практическое занятие	3		Подбор цветов в орнаментальном вязании	Поэтапный контроль
27	Декабрь	Практическое занятие	3		Составление собственной цветовой схемы к рукавицам.	Поэтапный контроль
28	Декабрь	Практическое занятие	45	Технология выполнения детских рукавиц с орнаментом	Набор петель на первую рукавицу. Вязание резинки 2х2.	Поэтапный контроль, анализ готовой работы
			3			
29	Декабрь	Практическое занятие	3		Работа со схемой. Прибавление петель. Вязание основного полотна первой рукавицы.	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна первой рукавицы.	Поэтапный контроль
31	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна 1 рукавицы.	Поэтапный контроль
32	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна первой рукавицы.	Поэтапный контроль
33	Январь	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы.	Поэтапный контроль
34	Январь	Презентационное занятие	3		Набор петель на вторую рукавицу. Вязание резинки 2х2.	Поэтапный контроль

35	Январь	Практическое занятие	3		Прибавление петель. Вязание основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
36	Январь	Презентационное занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
37	Январь	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
38	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
39	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы.	Поэтапный контроль
40	Февраль	Практическое занятие	3		Запуск второй рукавицы.	Поэтапный контроль
41	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев на рукавицы.	Поэтапный контроль
42	Февраль	Практическое занятие	3		Уборка нитей, отпаривание изделий.	Поэтапный контроль
43	Февраль	Теоретическое занятие	51 3	Особенности узорного вязания с поморским орнаментом	История узорного вязания с поморским орнаментом	Кроссворд
42	Февраль	Теоретическое занятие	3			
43	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание женских рукавиц с поморским орнаментом. Выбор орнамента. Набор петель на первую рукавицу. Вязание резинки 2x2.	Поэтапный контроль
44	Февраль	Практическое занятие	3		Прибавление петель. Вязание основного полотна первой рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
45	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна первой	Поэтапный контроль

					рукавицы с поморским орнаментом.	
46	Март	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна 1 рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
47	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна первой рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое занятие	3		Набор петель на вторую рукавицу с поморским орнаментом. Вязание резинки 2x2.	Поэтапный контроль
50	Март	Практическое занятие	3		Прибавление петель. Вязание основного полотна второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
51	март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
52	Март	Практическое занятие	3		Вязание места под палец и основного полотна второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
53	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
54	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
55	Апрель	Практическое занятие	3		Запуск второй рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев на рукавицы с поморским орнаментом.	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое занятие	3		Уборка нитей, отпаривание изделий.	Поэтапный контроль
58	Апрель	Теоретическое занятие	30	Выполнение аттестационной работы	Выбор изделия на аттестацию, подбор орнамента	
			3			

59	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание резинки, основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
60	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы, определение места под палец	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы	Поэтапный контроль
62	Май	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы	Поэтапный контроль
63	Май	Практическое занятие	3		Вязание резинки, основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
64	Май	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы, определение места под палец	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы	Поэтапный контроль
66	Май	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы	Поэтапный контроль
67	Май	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев для рукавиц, уборка нитей.	Поэтапный контроль
68	Май	Теоретическое занятие	3	Аттестация на звание «Подмастерье»	Оценка работ на соответствие звания	Аттестация
69	Май	Экскурсия	3		Посещение музея «Малые Корелы»	
71	май	Экскурсия	3		Работа в фондах одного из музеев города Архангельска	Анализ работы в фондах
72	Итого часов		216			

**Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Узорное вязание» 2 год обучения на 2020-2021 учебный год**

№	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция	3	Организационно е занятие	Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия
			3			
2	Сентябрь	Беседа	3	Традиционный народный костюм	Зимний и летний народный костюм. Вязаные изделия, как часть народного костюма	Тест
			3			
3	Сентябрь	Экскурсия	3	Экскурсия в один из музеев города Архангельск	Знакомство с экспозициями местных музеев по узорному вязанию	Беседа с обучающимися
			3			
4	Сентябрь	Лекция	39	Технология выполнения традиционного узорного вязания с мезенским орнаментом	Узорное вязание с мезенским орнаментом: история, мастера, виды изделий.	Опрос
5	Сентябрь		3			
6	Сентябрь	Практическое занятие	3		Изучение старинных образцов узорного вязания с мезенским орнаментом. Составление орнаментов на компьютере.	Анализ выполненных работ
7	Октябрь	Практическое занятие	3		Подбор цветов и нитей к будущим рукавицам. Расчет петель.	Анализ выполненных работ
8	Октябрь	Практическое занятие	3		Принципы вязания «рубца». Набор петель на рукавицы.	Поэтапный контроль
9	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание «рубца»	Поэтапный контроль

10	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы. Вязание места под палец.	Поэтапный контроль
11	Октябрь	Беседа	3		Вязание основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
12	Октябрь	Беседа	3		Запуск рукавицы	Поэтапный контроль
13	Октябрь	Беседа	3		Набор петель и вязание рубца второй рукавицы.	Опрос
14	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы и места под палец.	Поэтапный контроль
15	Октябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
16	Ноябрь Ноябрь	Практическое занятие	3		Запуск второй рукавицы.	Поэтапный контроль
	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев. Уборка нитей	Поэтапный контроль
17	Ноябрь	Лекция	42 3	Технология выполнения традиционного узорного вязания с лешуконским орнаментом	Узорное вязание с лешуконским орнаментом история, мастера, виды изделий.	Кроссворд
18	Ноябрь	Беседа	3		Изучение старинных образцов узорного вязания с лешуконским орнаментом. Сравнение узорного вязания с лешуконским и мезенским орнаментом	Поэтапный контроль

19	Ноябрь	Практическое занятие	3		Подбор цветов и нитей к будущим мужским рукавицам. Расчет петель.	Поэтапный контроль
20	Ноябрь	Практическое занятие	3		Принципы вязания «рубца». Набор петель на рукавицы.	Поэтапный контроль, анализ готовой работы
21	Декабрь	Практическое занятие	3		Виды вязания рубца. Вязание «рубца»	Поэтапный контроль
22	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы. Вязание места под палец.	Поэтапный контроль
23	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
24	Декабрь	Практическое занятие	3		Запуск рукавицы	Анализ готовой работы Опрос, сравнительный анализ
25	Декабрь	Практическое занятие	3		Набор петель и вязание рубца второй рукавицы.	Опрос
26	декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы и места под палец.	Поэтапный контроль
27	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна рукавицы.	Поэтапный контроль
28	Декабрь	Практическое занятие	3		Запуск второй рукавицы.	Поэтапный контроль
29	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание больших пальцев. Уборка нитей	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое занятие	3		Работа в фондах Детской школы народных ремёсел.	Сравнительный анализ готовых работ
31	Январь	Лекция	6	Различные способы построения орнамента	Особенности построения орнаментов в узорном вязании	Беседа
			3			
32	Январь	Практическое занятие	3		Построение орнамента на бумаге, компьютере.	Поэтапный контроль

33	Январь	Практическое занятие	6	Работа в фондах музеев	Работа в фондах в музеях Архангельска. Снятие копий со старинных образцов	Беседа, ответы на вопросы.
			3			
34	Январь	Практическое занятие	3		Работа в фондах в музеях Архангельска. Снятие копий со старинных образцов	Беседа, ответы на вопросы.
35	Январь	Практическое занятие	6	Вязание работы по выбору обучающегося	Выбор пряжи, орнамента, вида изделия Набор петель. Вязание изделия.	Поэтапный контроль
			3			
36	Январь	Практическое занятие	3		Изготовление изделия по выбору	Поэтапный контроль
37	Февраль	Практическое занятие	3	Расчет стоимости изделия и расхода необходимой нити	Основные виды нитей, их стоимость, расчет расхода нити на готовое изделие	Поэтапный контроль
38	Февраль	Беседа	3	Экскурсия в один из музеев города Архангельск	Знакомство с экспозициями местных музеев по орнаментальному вязанию	Опрос
			3			
39	Февраль	Практическое занятие	93	Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастерской»	Выбор пряжи, орнамента, вида вязания. Вязание чулок. Набор петель. Вязание изделия.	Поэтапный контроль
			3			
40	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание «рубца» чулок.	Поэтапный контроль
41	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль

42	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
43	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
44	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
45	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
46	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
47	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
50	Март	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
51	Март	Практическое занятие	3		Вязание пятки чулка	Поэтапный контроль
52	Март	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
53	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
54	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
55	Апрель	Практическое занятие	3		Закрытие мыса чулка, уборка нитей на изделии	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое занятие	3		Набор петель. Вязание второго чулка	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание «рубца» чулок.	Поэтапный контроль

58	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
59	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
60	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
62	Май	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
63	Май	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна чулок	Поэтапный контроль
64	Май	Практическое занятие	3		Вязание пятки чулка	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
66	Май	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
67	Май	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
68	май	Практическое занятие	3		Вязание ступни чулка	Поэтапный контроль
69	май	Практическое занятие	3		Закрытие мыса чулка, уборка нитей на изделии. Паровая обработка	Беседа, анализ работ
70	май	Теоретические занятия	6	Участие в ярмарках и конкурсах	Подготовка к ярмарке, отбор изделий, оформление торгового места, реклама	Беседа
			3			
71	май	Практическое занятие	3		Участие в ярмарке	Беседа

72	Май	Практическое занятие	3	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Выставка работ в Выставочном зале Детской школы народных ремёсел	Подведение итогов года
Итого часов			216			

**Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Узорное вязание» 3 год обучения на 2020-21 учебный год**

№	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция	3	Введение в образовательную программу 3 года обучения «Узорное вязание»	Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены	Ответы на вопросы по содержанию занятия
2	Сентябрь	Лекция	3		Современные мастера узорного вязания.	Доклады обучающихся
3	Сентябрь	Беседа Практическое занятие	12	Основы конструирования и моделирования вязаной одежды.	Измерение фигуры, общие правила, инструменты и приспособления	Доклады обучающихся
			3			
4	Сентябрь	Беседа Практическое занятие	3		Перенос размеров на выкройку	Доклады обучающихся

5	Сентябрь	Беседа Практическое занятие	3		Вязание по готовым выкройкам	Доклады обучающихся
6	Сентябрь	Беседа	3		Построение выкройки плечевого изделия. Виды рукавов.	
7	Октябрь	Беседа	3	Традиционное вязание и современный трикотаж	Традиционное вязание и современный трикотаж	
8	Октябрь		3	Изучение фондов ГБУК АО «Архангельского краеведческого музея».	Выбор вида и техники вязания для выполнения аттестационного изделия.	Анализ работ
9	Октябрь		168	Выполнение итоговых работ	Эскиз аттестационного изделия.	
			3			
10	Октябрь	Беседа	3		Подбор материалов и расчет будущего изделия.	
11	Октябрь	Беседа	3		Прорисовка орнамента со старых образцов узорного вязания	
12	Октябрь	Беседа	3		Составление детальной схемы орнамента будущего изделия. Расчет орнамента для будущего изделия	
13	Октябрь	Презентационное занятие	3		Набор петель и вязание резинки	
14	Октябрь	Лекция	3		Вязание резинки	Опрос
15	октябрь		3		Прибавление петель и вязание основного полотна изделия	Сравнительный анализ

16	Ноябрь		3		Вязание основного полотна изделия	
17	Ноябрь		3		Вязание основного полотна изделия	Опрос
18	Ноябрь		3		Вязание основного полотна изделия	Сравнительный анализ
19	Ноябрь		3		Вязание основного полотна изделия	
20	Ноябрь		3		Вязание основного полотна изделия	
21	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
22	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
23	Ноябрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
24	Декабрь	Беседа	3		Вязание основного полотна изделия	
25	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	
26	Декабрь	Экскурсия	3	Экскурсия	Посещение музея «Поморской vareжки» в г. Новодвинск	
27	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
28	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
29	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль

		занятие				
31	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
32	Декабрь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
33	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
34	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
35	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
36	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
37	Январь	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
38	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
39	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
40	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
41	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание основного полотна изделия	Поэтапный контроль
42	Февраль	Практическое занятие	3		Вывязывание проймы рукавов	Поэтапный контроль
43	Февраль	Практическое занятие	3		Вязание передней кокетки изделия	Поэтапный контроль
44	Февраль	Практическое занятие	3	Изучение фондов ГБУК АО «Архангельского краеведческого музея».	Выбор вида и техники вязания для выполнения аттестационного изделия.	Анализ работ

45	Февраль	Практическое занятие	3	Изучение фондов ГБУК АО «Архангельского краеведческого музея».	Выбор вида и техники вязания для выполнения аттестационного изделия.	Анализ работ
46	Март	Практическое занятие	3	Изучение фондов ГБУК АО «Архангельского краеведческого музея».	Выбор вида и техники вязания для выполнения аттестационного изделия.	Анализ работ
47	Март	Практическое занятие	3		Вязание передней кокетки изделия	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое занятие	3		Вязание задней кокетки изделия	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое занятие	3		Вязание задней кокетки изделия	Поэтапный контроль
50	Март	Практическое занятие	3		Вязание задней кокетки изделия	Поэтапный контроль
51	Март	Практическое занятие	3		Вязание задней кокетки изделия	Поэтапный контроль
52	март	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
53	Март	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
54	Март	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
55	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
58	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль



59	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
60	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
62	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
63	Апрель	Практическое занятие	3		Вязание рукавов изделия	Поэтапный контроль
64	Май	Практическое занятие	3		Уборка нитей, сшивание изделия	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое занятие	3		Оформление горловины изделия	Поэтапный контроль
66	Май	Практическое занятие	3		Подготовка к итоговой аттестации	Поэтапный контроль
67	Май	Практическое занятие	3		Подготовка к итоговой аттестации	Подготовка готового изделия к экспонированию – бирка, паспорт изделия.
68	Май	Лекция	3	Участие в выставках, ярмарках	Подготовка к ярмарке, отбор изделий, оформление торгового места, реклама	Поэтапный контроль
69	Май	Практическое занятие	3		Участие в ярмарках	Беседа
70	Май	Практическое занятие	3		Участие в ярмарках	Беседа
71	Май		3		Участие в ярмарках	Беседа

72	Май		3	Выпускной «Мы Мастера»		
	Итого часов		216			


Приложение 2.

Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастерской», «Мастер» по дополнительной общеразвивающей программе «Узорное вязание»

Звание	Фото	Наименование изделия	Техника исполнения	Размеры	Материалы	Примечания
Подмастерье		Детские рукавицы	Узорное вязание с мезенским орнаментом	Резинка 40 п. 2 ч/з 2 Обхват ладони на 48 п.	2 мотка 100% чистошерстяной нити 250 м в 100 гр.	
		Женские рукавицы	Узорное вязание с мезенским и поморским орнаментом	Резинка 48 п. 2 ч/з 2 Обхват ладони на 60 п.	2 или 3 оттенка ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.	

Мастеровой		<p>Женские рукавицы с «оберегом» и узорным пальцем</p>	<p>Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или поморским орнаментом</p>	<p>Резинка 48 п. 2 ч/з 2 Обхват ладони на 60 п.</p>	<p>От 3 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.</p>	
		<p>Мужские или женские рукавицы с краем в «рубчик»</p>	<p>Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или поморским орнаментом</p>	<p>Резинка 48 п. 2 ч/з 2 Обхват ладони на 60 п.</p>	<p>От 3 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.</p>	

		Чулки женские	Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или поморским орнаментом	Набор 90 п, расчет узора зависит от раппорта	От 4 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.	
Мастер		Жакет женский	Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или мезенским орнаментом	Размер 44 – 46, расчет петель зависит от размера изделия	От 3 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.	
		Комплект шапка +шарф	Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или мезенским орнаментом	Расчет узора зависит от раппорта	От 3 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.	

						
		<p>Жилет</p>	<p>Узорное вязание с лешуконским, пиненжским или мезенским орнаментом</p>	<p>Размер 44 – 46, расчет петель зависит от размера изделия</p>	<p>От 3 до 7 оттенков ниток 100% чистошерстяной 250 м в 100 гр.</p>	

Приложение 3.

**Пакет диагностических материалов к программе
«Узорное вязание»**

**Опросный лист
поступившего на обучение
по дополнительной общеразвивающей программе
«Узорное вязание»**

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Кто вяжет у тебя в семье?

Какие инструменты нужны для вязания?

Шерсть каких животных можно использовать для вязания?

Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

Какие народные праздники ты знаешь?

Из каких элементов состоял традиционный народный костюм?

Причина поступления в Детскую школу народных ремёсел (нужное подчеркнуть):

- Привели родители
- Пришел(ла) учиться за компанию вместе с друзьями

- По собственному желанию
- Узнал(ла) про школу во время экскурсии или мастер-класса
- Продолжила обучение в школе, после другой мастерской (какой)

- Другая _____

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Спасибо за ответы!

**Опросный лист для родителей обучающихся поступивших на обучение
(начало учебного года)**

Дата заполнения _____

Ф.И.О. родителя _____

Ф.И.О. ребенка _____

Педагог _____

1. Откуда Вы узнали о Детской школе народных ремёсел?

- От знакомых
- Из экскурсий
- Реклама

2. Каким образом Ваш ребенок выбрал мастерскую? (отметить галочкой)

- по Вашему желанию (желанию родителей)
- по собственной инициативе
- по предложению друга (подруги)
- посоветовали в школе
- свой вариант _____

3. В каком эмоциональном состоянии приходит Ваш ребенок домой?

- Раздраженный
- Удовлетворенный
- Радостный
- Усталый

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок участвовал в конкурсах различного уровня?

- Да
- Нет

5. Готов ли Ваш ребенок к поездкам в другие города России?

- Да
- Нет

6. Готовы ли Вы отпустить ребенка?

- Да
- Нет

7. Готовы ли Вы поехать с ребенком?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить
- Другое _____

8. Как Вы считаете, необходимо ли заниматься народным ремеслом в современном мире?

9. Хотелось бы Вам заниматься в мастерской, где занимается Ваш ребенок?

10. Интересно для вас было бы посещать «Семейную мастерскую» (совместные занятия обучающихся и родителей) один раз в месяц?

11. По какой причине Ваш ребенок посещает Детскую школу народных ремесел?

- Хочет научиться ремеслу
- Нравится общаться с педагогом
- Нравится общение с обучающимися мастерской
- По вашей инициативе
- Ходит вместе с другом за компанию

Спасибо за ответы!!!

**Промежуточный контроль обучающегося 1 года обучения по
дополнительной общеразвивающей программе
«Узорное вязание»**

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

Какие виды спиц можно использовать в вязании? _____

Шерсть каких животных используют при создании нитей для вязания?

Платочная вязка – это _____

Сколько петель надо набрать для вязания детских рукавиц? _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог?

Да / нет / не всегда (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятия? *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

Что далось легче всего? _____

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
 - Мне интересно заниматься узорным вязанием
 - Мне интересно общаться с обучающимися из мастерской
 - Мне интересно общаться с педагогом
 - Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
 - Хочу довести начатое дело до конца
- Другое (что именно?) _____

Опросный лист на конец 1 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Узорное вязание»

Фамилия, имя _____ Возраст _____
Дата заполнения _____

Как подобрать спицы нужного размера для работы? _____

Какой должна быть толщина нитей для орнаментального вязания? _____

С какими видами узорного вязания вы познакомились в этом году?

Подчеркните утверждения, с которыми вы согласны.

В поморском вязании:

- Вяжут на 4 спицах;
- Используют 2 цвета в работе;
- Не может использоваться диагонально-сетчатый орнамент;
- Есть орнамент «кумпасы».

Назовите основные части рукавицы _____

После посещения мастерской, какие чувства вы испытываете (подчеркни):

- удовлетворение от работы;
- радость;
- желание продолжить работу;
- усталось;
- неудовлетворенность проделанной работой.

Хватило ли вам информации по узорному вязанию, полученному в этом году

- да
- нет

Какие мероприятия вам понравились в этом учебном году, перечисли _____

Входная анкета обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе «Узорное вязание» второго года обучения

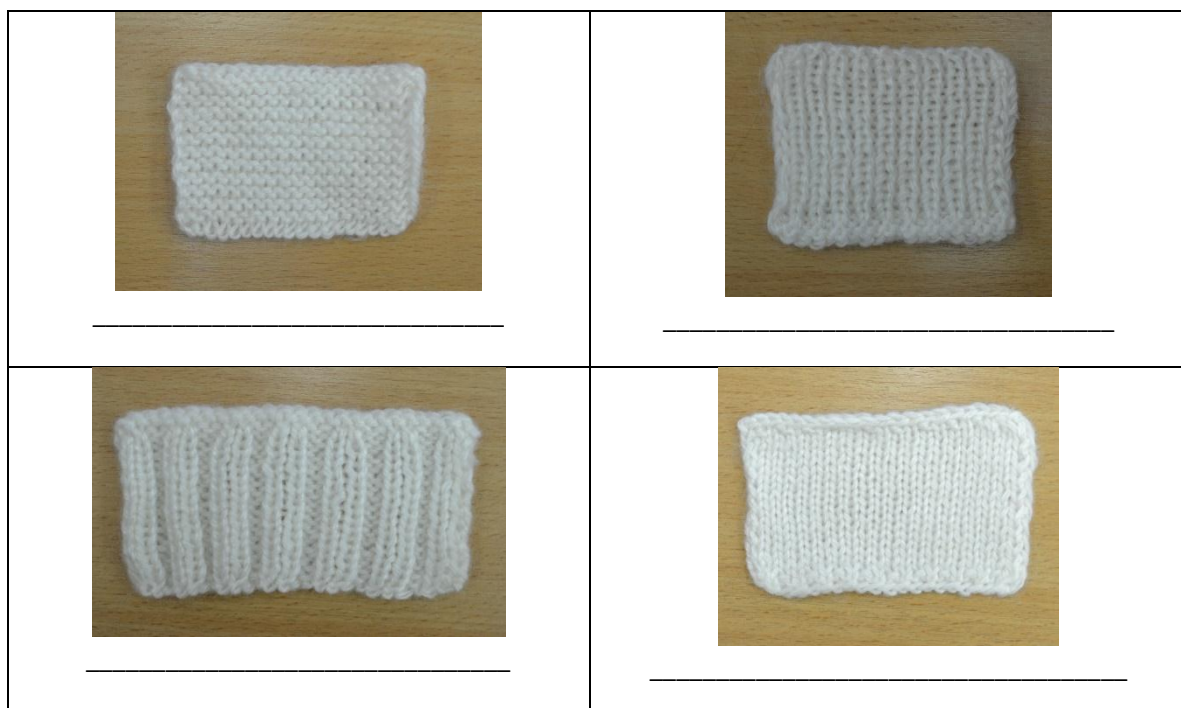
Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Какие виды нитей используются в узорном вязании? _____

2. Спицы какой толщины надо использовать в орнаментальном вязании? _____

3. Определи, какое вязание представлено на рисунке.



4. Каких результатов ожидаешь от обучения в Детской школе народных ремёсел (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

**Промежуточный контроль обучающегося 2 года обучения
по дополнительной общеобразовательной программе
«Узорное вязание»**

Фамилия, имя _____ Возраст _____
Дата заполнения _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

2. Сложен ли материал, изучаемый на занятиях
сложен / не сложен / слишком прост (Нужное подчеркнуть)

5. После занятий я очень устаю *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Из каких элементов состоял традиционный народный костюм? _____

Какие виды орнаментального вязания вы знаете?

Диагонально-сетчатый орнамент –
это _____

Насколько должен быть темнее орнамент фона изделия?

6. Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься узорным вязанием
- Мне интересно общаться с обучающимися из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Хочу довести начатое дело до конца

Другое (что именно?) _____

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

Что далось легче всего?

Опросник на конец 2 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Узорное вязание»

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

Напишите, что вы знаете о узорном мезенском вязании _____

Чем лешуконский орнамент отличается от мезенского? _____

Проставьте название орнаментов узорного вязания к каждой картинке.



№ 1



№2



№3

Какие мероприятия вам понравились в этом учебном году, перечисли _____

После посещения мастерской, какие чувства вы испытываете (подчеркни):

- удовлетворение от работы;
- радость;
- желание продолжить работу;
- усталось;
- неудовлетворенность проделанной работой.

Хватило ли вам информации по узорному вязанию, полученному в этом году

- да
- нет

Входная анкета обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе «Узорное вязание» 3й год обучения

Фамилия, имя _____ Возраст _____
Дата заполнения _____

Напиши все виды узорного вязания, бытовавшие на Русском Севере

В каких видах узорного вязания используется крупный раппорт диагонально-сетчатого орнамента?

В каком виде узорного вязания есть «семеричный» бордюр?

Сколько цветов мастерица может использовать при вязании лешуконских рукавиц?

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

**Промежуточный контроль обучающегося 3 года обучения
по дополнительной общеобразовательной программе
«Узорное вязание»**

Фамилия, имя _____ Возраст _____
Дата заполнения _____

Какие обхваты надо измерить, чтобы построить выкройку вязаного изделия?

Как рассчитать необходимое количество петель на будущее изделие?

Дайте определение:

Рубец – это _____

Раппорт – это _____

Диагонально-сетчатый орнамент – это _____

Запуск рукавицы – это _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

2. Сложен ли материал, изучаемый на занятиях *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

3. Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

4. Что далось легче всего? _____

5. После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

6. Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься узорным вязанием
- Мне интересно общаться с обучающимися из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Хочу довести начатое дело до конца

Другое (что именно?) _____

**Опросный лист на конец 3 год обучения по дополнительной
общеобразовательной программе «Узорное вязание»**

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

Что подразумевается под понятием «вязаная рубаха» _____

Перечислите традиционные виды изделий узорного вязания

В каких странах помимо России распространено узорного вязание?

Напишите 2-3 фамилии современных мастеров узорного вязания

Где находится музей поморской варежки в Архангельской области? _____

За годы обучения в мастерской, что для вас было самое сложное и самое простое в обучении

Что вам наиболее запомнилось за годы обучения в мастерской?

Будете ли вы заниматься дальше узорным вязанием? _____

Хотите ли вы продолжить обучение в другой мастерской в Детской школе народных ремёсел? Если да, то в какой? _____

Каких знаний и умений вам не хватило в процессе обучения в мастерской?

По окончании Детской школы народных ремёсел планируете ли вы поступать по декоративно-прикладному направлению в средний и высшие учебные заведения?